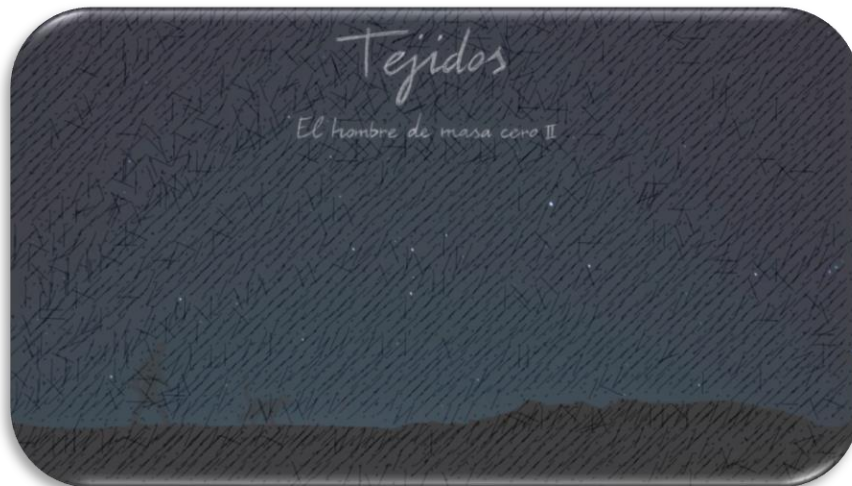


[El hombre de masa cero II]

Tejidos

Análisis a Ozelot



Luego de mi primer análisis a “El monstruo” de [Dimensiones y cuerdas] que empecé a escribir en la primera semana de julio de este año, me vi un poco inseguro sobre compartirlo. Básicamente temía que el análisis no estuviera a la altura, pero luego de ver que ha varios les gustó, me animé a volver a escribir sobre este magnífico artista que cambió mi forma de ver la vida y al mundo. Esta canción es mi preferida y por eso es el turno de que sea analizada de la forma más objetiva posible.

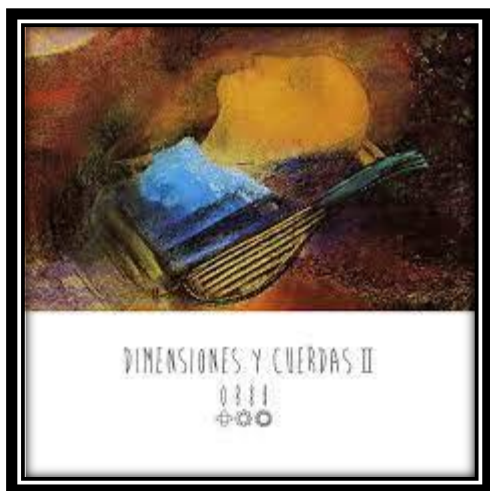
1. Forma visual de la obra:

“Escrito mientras el mundo se desrealizaba” –Ozelot

Esta obra fue publicada en septiembre de 2017 y forma parte de su último trabajo [El hombre de masa cero] que fue recibido con mucho cariño por parte de sus seguidores.

La ilustración de fondo nos muestra a nuestra interpretación un lugar donde se pueden visualizar las estrellas, y sobre la superficie vemos a un hombre con un palo en mano y otro ser que podemos interpretar visualmente como un can. Lo retrato de esta manera ya que nuestra forma de deducir, previo al comienzo de lo que se analiza, bifurca nuestra versión prematura de lo que se observa. Se podría interpretar la imagen como un homínido de hace millones de años recorriendo la tierra, con un plano de cero contaminaciones lumínicas del cielo que retrata el inicio del hombre y un planeta sin sociedad, dando un poco de contexto de lo que puede ser la obra. La tierra, el universo, el comienzo, el camino, la persona y el animal, son las formas en las que se podría poner en contexto al oyente, lo cual se verifica al inicio de la obra. Ozelot juega mucha con estas presentaciones y vemos que en la mayoría de sus canciones él pone subtítulos para que sea seguido e interpretado de la mano y oídos

del que quiera comprender su mensaje, lo cual indica un compromiso puro a enseñar y guiar al que pretenda seguirle en su mar de ideas.



Muestro dos ejemplos de las ilustraciones que utiliza, porque le da una estética intelectual y despierta un interés por la obra. Se toma el tiempo de hacer ver un lado más culto de lo que se puede interpretar en el rap, usando imágenes y presentaciones, como enumerar la obra mediante números romanos; [Dimensiones y cuerdas I] [El hombre de masa cero II]. O usar simbologías que no son habituales de ver para la gente poco atenta o que no le interesa completamente. El rescata ese formato para atribuirlo a la obra, dotándola de buena elegancia intelectual.

Esta canción demuestra sutileza por el simple hecho de que antes de que empiece a cantar Ozeot, (y por la reputación que precede de obras anteriores) la instrumental muestra un sentimiento agradable de aprendizaje que acompaña a la ilustración de fondo de tal manera que la predisposición y el prejuizgamiento juegan un buen papel entorno a la obra. Le tengo un especial cariño a esta canción y sé que muchas personas también.

Como dije en el análisis anterior, trataré de abarcar todo de la manera más completa posible, aunque parezca semejante a un análisis psicológico de sus ideas, realmente se tendrá en cuenta el contexto de la información disponible que se tiene del artista y principalmente de sus letras con el debido respeto que se merece, analizando todo desde cuatro puntos principales a mi parecer.

2. *Análisis de la letra:*

Este formato de análisis pretende ser mejor con cada canción que se vaya a analizar, el punto no es llegar a ser complejo, sino entendible para quien lo lea.

Primer patrón

*I-ma-gina haber pasado la vida en un cuarto oscuro
Y que en un momento dado agujerearan las paredes
Así el ser humano vio el firmamento lleno de puntos
Y entendió que todos juntos entretejerían redes*

Es bastante interesante como empieza el patrón, porque exige al oyente un ejercicio mental de imaginación, incluso podría ser que la interpretación del público sea en parte, para explicar su idea, hacer referencia a “El mito de la caverna de platón” que es del libro “La republica” la cual es una metáfora sobre el entendimiento de la sociedad basado en hombres que vivieron encerrados toda su vida, sin más compañía que las figuras originadas por la sombras provocadas por factores externos ***“I-ma-gina haber pasado la vida en un cuarto oscuro”***. Continúa el patrón con un desvelamiento sobre la persona y el entorno que lo rodea, comprendiendo las constelaciones al observar el cielo ***“Así el ser humano vio el firmamento lleno de puntos***

Y entendió que todos juntos entretejerían redes” completa el ejercicio mental con una epifanía a partir de las dos últimas líneas, dando por sentado el razonamiento que se obtiene a través de relacionar todo junto y asimilar un patrón entre tantas cosas. El humano aprende mucho cuando no sabe nada ***“Pasar la vida en un cuarto oscuro”*** y mediante la observación y la atención es capaz de abrir sus propias puertas ***“vio el firmamento lleno de puntos”***, Explicando de forma ambigua las estrellas, son luces en el cielo, puntos distintivos de alguna región del cosmos, las cuales somos capaces de identificar con una simple mirada.

Segundo patrón

*Y tejidos. Y miramos nuestros tejidos
Vimos redes formadas de millones de puntos vivos
Y al fin lo entendimos: (“No somos ni el final ni el principio”)
Solo un punto indefinido más en mitad del camino (Oh)*

En este patrón se encuentra una reflexión muy profunda sobre como Ozelot percibe nuestra estadía en el mundo, con una voz de fondo diciendo (***“No somos ni el final ni el principio”***), asumiendo que para el universo realmente somos un pequeño lapso de tiempo, dado que somos mortales, cuando nos miramos a nosotros mismos ***“Vimos redes formadas de millones de puntos vivos”*** los procesos de nuestros cuerpos no son eternos, el humano envejece y posteriormente desaparece sin más rastros que recuerdos de las personas que estuvieron y compartieron momentos de su vida. A comparación de lo que vive una estrella o a la distancia de la que estamos de la más cercana (ignorando al sol claro), nuestra vida no es ni el 1% de su duración, ni tampoco desde el comienzo de la raza humana hasta la actualidad. Ozelot observa

detalladamente la breve constancia de la humanidad, y lo basto que es el cosmos como para pensar que somos el inicio de todo, o el centro de todo. Pensemos por un momento que el planeta tiene 4.500 millones de años, el sol tiene casi 5.000 millones de años, el universo tiene 13.800 millones de años... El ser humano tiene solo 200.000 años en la tierra, lo cual deja en evidencia que, en efecto, simplemente somos un punto indefinido más en mitad del camino.



Se explica mejor con una línea de tiempo, para ser consciente de lo basto que es el universo, y el pequeño intervalo de tiempo que ocupamos en él.

Tercer patrón

Nos per-dimos como marinos sin estrellas polares

Cartógrafos con brújulas sin puntos cardinales ("sin verdades")

Como contestar algo que no sabes

Maquillando el desconocimiento con ambigüedades

Retrata de manera bastante compleja la desorientación de la humanidad mediante analogías de circunstancias competentes “*como marinos sin estrellas polares*”, básicamente la estrella polar es la que más brilla y la que se puede ver a simple vista, con lo cual, en la navegación astronómica, esta sirve como guía para establecer rumbo y latitud, haciéndola una aliada para los navegantes. Y es hermoso porque durante siglos las embarcaciones han utilizado cuerpos celestes, estrellas, la luna incluso para determinar su ubicación utilizando varias herramientas. “*Cartógrafos con brújulas sin puntos cardinales ("sin verdades")*” Esta oración guarda varias similitudes con los navegantes de la oración anterior, aunque la brújula es diferente, ya que esta es un instrumento de precisión para medir ángulos y la orientación cartográfica, hablamos

de dirección magnética, la cual la hace diferente a la de los navegantes. Si una brújula no está calibrada o no tiene puntos cardinales, compromete bastante la orientación, la medición de ángulos y actúa con bastante inexactitud, completando la forma de la idea sobre la frase “*Nos-per-dimos*”. En las últimas dos líneas, enlaza una situación por la que hemos pasado todos, en donde a veces es nuestra ignorancia la que contesta con una semejanza a las ambigüedades que se nos ocurre al oír una cuestión dirigida a nosotros. Las cosas que no sabemos, a veces, las contestamos sin tener la respuesta más acertada ya sea por no querer quedarse en blanco o por más cuestiones que tengan que ver con orgullo, soberbia o miedo incluso.

Cuarto patrón

Sin ver que cada supuesto invento de la humanidad

No era más que el descubrimiento de una forma universal

Y que el fractal se repite, ("todo converge")

Quién iba a inventar la rueda si hasta las galaxias giran sobre un eje

Vemos que continúa la idea “*Sin ver que cada supuesto invento de la humanidad, No era más que el descubrimiento de una forma universal*” retratando que cualquier invento atribuido al hombre resulta ser solo un “descubrimiento”, ya que no se ha inventado nada, porque toda la materia, la misma de la que estamos hechos y de la que están hechas las estrellas, los planetas, el agua, las rocas ya contenía su forma, y dado que la materia se transforma, simplemente descubrimos una forma más del universo. Es una observación inteligente sobre cómo la humanidad a través de la historia se ha atribuido y fomentado procesos cognoscitivos que resultan completamente ajenos a ellos, ya que son manifestaciones que siempre existieron. “*Y que el fractal se repite, ("todo converge")* *Quién iba a inventar la rueda si hasta las galaxias giran sobre un eje*” En estas últimas dos líneas vemos que Ozelot deduce un patrón universal bastante acertado, ya que los fractales son estructuras cuya naturaleza es matemática, que exhibe un patrón repetitivo, añadiendo forma a la metáfora de la humanidad. Compara de forma sutil la invención de la rueda, cuando incluso las galaxias poseen un eje, por tanto, siempre existió el concepto y el hecho de que todo tiene forma de descubrimiento, aunque la humanidad comparta un ego colectivo bajo el pensamiento de “invención”. Y encontramos esta similitud en muchos aspectos de la vida, ya que todo pasa por un punto en común (“*todo converge*”).

Quinto patrón

Se humilde, ni tus átomos te pertenecen

Cuando sigan su viaje y te dejen, dales las gracias

El que es consciente ante la suerte que tuvo frente a lo inerte

Ante la muerte no siente miedo alguno, sino nostalgia

Aquí vemos reflejada una parte de Ozelot muy comprometida y arraigada a la idea de la pertenencia, y nos pide que seamos humildes con las cosas y con nosotros, que es una virtud que poseemos los humanos como seres vivos **“Se humilde, ni tus átomos te pertenecen”**. Todo está compuesto por átomos, y los átomos están compuestos por elementos aún más pequeños, y el sentido de la frase yace en que, gracias a la ciencia, se sabe que cada 5 años, el cuerpo de un humano no tiene los mismos átomos que antes, entonces podemos deducir que nuestros átomos ni siquiera son nuestros, no nos pertenecen **“Cuando sigan su viaje y te dejen, dales las gracias”**. Esto nos complementa, y la humildad trata de, reconocernos y reconocer al otro, por formar parte de nosotros en algún momento, debemos ser agradecidos. **“El que es consciente ante la suerte que tuvo frente a lo inerte, ante la, muerte no siente miedo alguno, sino nostalgia”** Las personas a veces no somos conscientes de la cantidad de materia en el universo que no es consciente de sí misma, como si los organismos vivos tuvieran un rango privilegiado en el universo, con lo cual la especie consciente debería darse cuenta de vez en cuando de su lugar, en donde podemos apreciar, percibir, sentir, amar y construir, cosas que la materia inerte nunca será capaz de hacer. Creo que Ozelot comprendió eso como un “todo”, ya que el hecho de morir implica abandonar obligadamente la percepción y la conciencia del mundo, mas no el mundo en sí, lo cual, en vez de provocar miedo, provoca tristeza, ya que se lo despoja de todo lo que apreció alguna vez para unirse a la materia inerte la cual no posee la propiedad de consciencia.

Sexto patrón

Y apatía ante la rutina de siempre

Después del viaje de nuestra vida, literalmente

Volver a ser agua en el mar, a ser aire en el viento

A ser menos, pero al menos seguiremos siendo

Ozelot continua la idea del patrón anterior utilizando términos que desprenden un descontento ante los patrones repetitivos de la vida, lo expresa como una **“apatía ante la rutina de siempre”** posterior al viaje, sendero, camino, dirección y guía que fue el estar vivo **“literalmente”**. Entiende esta transición como un regreso a la materia inerte como dijimos anteriormente, **“ser agua en el mar, a ser aire en el viento”** recordemos que lo inerte es incapaz de todo por decisión propia ya que, en sí, no posee vida y por tanto tampoco voluntad, puede ser, pero no es por sí. El agua y el aire son inertes, por ejemplo, pero son, **“A ser menos, pero al menos seguiremos siendo”**. También debemos tener en cuenta que todos los organismos vivos, antes de nacer, formábamos parte de la materia inerte, desde el inicio del universo, por lo tanto, da fuerza a la

hipótesis de “**la materia no puede crearse ni destruirse, solo transformarse**” así que los organismos vivos simplemente pasamos por una más de las transformaciones de la materia. Podríamos interpretar este patrón de forma filosófica porque en cierto sentido no desaparecemos, solamente cambiamos de forma y las propiedades que tuvimos desaparecen para luego adquirir por naturaleza, nuevas propiedades, pero sin ser conscientes de nada “*A ser menos*”.

Séptimo patrón

Se cae la bolsa de valores de mi mente

Mi balanza de prioridades se descalibra

Cada uno de mis pensamientos es llamado al mismo puesto

Independientemente de su estatus ninguno se libra

Encontramos varias metáforas que giran en torno al pensamiento y la mente de Ozelot. “**Se cae la bolsa de valores de mi mente**” Compara su mente con la bolsa de valores (la bolsa de valores es un mercado donde se negocian instrumentos financieros) donde esta cae, lo cual nos hace ver que hubo un golpe en su mente que afectó su vida, lo cual las razones de esta, son de naturaleza especulativa (como la bolsa de valores cuando cae). Podríamos decir que esta comparación fue por pensamientos que pensó tendrían algún valor por la expectativa de esta, cuando en realidad no valía tanto realmente, como lo valió idealizado. “**Mi balanza de prioridades se descalibra**” Hace otra analogía con sus prioridades, interpretándolas como una balanza descalibrada, por lo cual el peso de cada prioridad es confuso, la lectura podría entender otro peso menor o mayor al real, por ende, podría retratar la confusión de Ozelot sobre qué hacer, o qué hacer primero, haciendo que solo vaya de la mano con la indecisión probablemente. “**Cada uno de mis pensamientos es llamado al mismo puesto, independientemente de su estatus ninguno se libra**” Ozelot ignora la naturaleza de sus pensamientos, el estatus que tenga cada uno, si tiene mayor o menor relevancia, y las sitúa en una misma posición, independientemente de lo que hayan causado, el decidirá a conveniencia que hacer con ellos ya sean beneficiosos o perjudiciales.

Octavo patrón

Por eso siento que cada parte en mí engarza

Que por un momento todas mis versiones se unen

Porque nada crea más alianzas que las amenazas

Nada crea más amigos que los enemigos comunes

Ozelot siente que todas las formas de expresión y voluntad que tuvo, forman por un momento una cadena que se unen para responder a un peligro, un peligro que debe hacerse frente y solo con todas las versiones de uno mismo que saca lo mejor de esa persona, es capaz de afrontar. Argumenta esta idea de forma brillantes, dando dos hechos:

- ***“nada crea más alianzas que las amenazas”*** y en efecto, las alianzas se originan cuando se aproxima un peligro mayor, ya que sabiendo que solo no se podría combatir ni dar pelea, lo más coherente sería aliarse con alguien más, y un ejemplo de ellos serían las guerras a menor y a mayor escala.
- ***“Nada crea más amigos que los enemigos comunes”*** Vemos un hecho estratégico que se origina cuando dos contrapartes comparten un enemigo en común. Se olvidan de sus diferencias por que perfectamente estas dos partes también podrían ser enemigas, sin embargo, hacen de lado la barrera que tienen porque saben que juntas son más fuertes que su enemigo en común.

La idea de este patrón es un razonamiento bastante acertado, y comparte una introspección comprendida tanto en pequeña y gran medida, pero principalmente en pequeña porque se centra en su interior y como es el mecanismo de las partes intangibles que componen a la persona, como responde y principalmente con qué responde.

Noveno patrón

A veces pienso en mi perro, sería más feliz salvaje

Que moviendo el rabo a cambio de comida y de cobijo

Pero luego pienso, "al fin y al cabo ¿tú qué coño haces?"

Ser esclavo de un horario por un honorario fijo"

Vemos que Ozelot (sin caer en la extrapolación) observa algo en común entre las personas y los animales, pero la idea está en la dependencia y la obligación por sostener un modo de vida. Por un lado, un perro sería más feliz siendo salvaje, obedeciendo sus instintos al margen de la naturaleza, pero por otro lado para el perro eso implica abandonar lo que se le ha ofrecido y de lo que depende su modo de vida, lo cual sería alimento todos los días y un lugar cómodo para dormir, por lo tanto, el perro en vez de la libertad peligrosa prefiere una cárcel segura en donde es domesticado para preservar sus lujos. Entonces Ozelot nos señala a nosotros porque también, paradójicamente, estamos ligados a ese mecanismo de dependencia por salvaguardar un modo de vida. Nosotros somos esclavos de la rutina y no porque queramos sino porque al cumplir la rutina, obtenemos beneficios pasajeros que mantienen nuestro modelo de vida “pacífica y segura”, aun si los medios para

conseguir eso no sean correctos **“Ser esclavo de un horario por un honorario fijo”**. Nosotros también estaríamos en la misma situación del perro.

Decimo patrón

*Por tu casa, por tus hijos, por lo que hay a tus espaldas
Porque somos como átomos; a más grandes más cargas
Hasta los niños se frustran a la larga
Les pasa lo contrario que a la fruta, cuando maduran se amargan*

Vemos que mantiene hilado el argumento, poniendo ejemplos de que es lo que nos ata **“lo que hay a tus espaldas”** por lo cual hacemos las cosas. Nos relaciona con los átomos **“a más grandes más cargas”** porque a medida que nosotros crecemos, vamos adquiriendo más compromisos, responsabilidades, que identificamos como cargas, las cuales, por amor, aprecio, bondad o placer, debemos aguantar a medida que pasa el tiempo, y en la misma medida de su incremento de relevancia cuando algunas de ellas empiezan a resultar más indispensable para nosotros. Hace otra comparación con la infancia y la madurez, detallándola como una frustración en aumento. El aumento de la frustración es directamente proporcional al crecimiento de los niños, por lo cual esto los amarga, reinvirtiendo la idea del proceso de una fruta que es que con el tiempo sean mejores **“Les pasa lo contrario que a la fruta, cuando maduran se amargan”**.

Repetición del primer patrón

*Imagina haber pasado la vida en un cuarto oscuro
Y que en un momento dado agujerearan las paredes
Así el ser humano vio el firmamento lleno de puntos
Y entendió que todos juntos entretejerían redes
Y tejidos...*

Aquí culmina la letra, centrando en toda la obra, la visión que nos comparte mediante a las comparaciones y procesos que quizás para algunos, por desinterés o miedo, lo observan de forma superficial, cuando es mucho más profundo que eso. Quizás por eso Ozelot nos pide que hagamos el esfuerzo de imaginar, comprender y observar el entorno y su exterior. Termina repitiendo el primer patrón con una voz más suave y más bajo, y posteriormente diciendo “Y tejidos...” luego aparece un piano culminando mientras la instrumental desaparece lentamente.

Hasta aquí el análisis de la letra.

Ozelot – Tejidos [El Hombre de masa cero II]



Los que escucharon los trabajos anteriores de Ozelot (DyC y Singularity) comprenderán que la letra es muchísima más profunda a comparación de cualquiera de las anteriores, por lo que sería acertado decir que es un Ozelot diferente, mucho más consciente e introspectivo, con una mecánica artística mucho más elaborada y profunda. Se nota una evolución lírica y conceptual bastante interesante, y mucho más comprensiva con el público. Por eso es mi obra favorita.

3. Análisis estructural y rítmico:

Entendemos gracias al análisis anterior, que Ozelot ha mejorado su estilo de escritura y con ello todas las propiedades que eso conlleva. También podemos notar que su estructura sigue siendo limpia, respetando el formato de la rima 4x4, por más que alguna línea no termine siendo rimada, tomaremos 3 ejemplos y lo analizaremos. Al igual que el anterior análisis, será algo sintético pero sustancial a su vez.

<i>I-ma-gina haber pasado la vida en un cuarto oscuro</i>	(A)
<i>Y que en un momento dado agujerearan las paredes</i>	(B)
<i>Así el ser humano vio el firmamento lleno de puntos</i>	(A)
<i>Y entendió que todos juntos entretejerían redes</i>	(B)

Vemos una estructura normal, donde las rimas están pasando la siguiente línea (A, B, A, B) y en donde esas rimas no son consonantes, al menos la primera línea con la tercera “**Oscuro (A)**” y “**Puntos (A)**”, luego la segunda y la cuarta si son consonantes porque coinciden perfectamente todas las letras de las dos últimas sílabas “**Paredes (B)**” y “**Redes (B)**”. Podemos notar que, en la última línea, hay una palabra “**Juntos**” que rima con “Puntos”, esto representaría una rima interna en el patrón. Esto es algo habitual que hace Ozelot, porque toda la idea del patrón está contenida con un valor metafórico, pero la forma con la que esta es entregada estructuralmente, está bastante elaborada y es como un plus hacia el trabajo, está hecho con suma elegancia.

Analicemos otro patrón para comprender más su estructura rítmica. Esta canción contiene estructuras muy similares entre sí, pero también hay un desarrollo más sistemático y a veces no es tan necesario obedecer las reglas de la rima conceptual y habitual.

<i>Se cae la bolsa de valores de mi mente</i>	(A)
<i>Mi balanza de prioridades se descalibra</i>	(B)
<i>Cada uno de mis pensamientos es llamado al mismo puesto</i>	(C)
<i>Independientemente de su estatus ninguno se libra</i>	(B)

Podemos notar que la primera línea no rima con nada si no hasta la primera palabra de la última línea, mientras tanto la segunda y la última contiene sus rimas. En la tercera línea vemos una sucesión de rimas internas, pero no comparte rima con ninguna otra línea del patrón, es algo particular de ver, pero da la sensación presente de que haya rimas en todos lados. Simplemente notamos que son consonantes la tercera y última línea ya que terminan en “**libra**” no es algo habitual y por eso en el párrafo anterior enfatizo que no siempre se sigue las reglas conceptuales de un patrón rimado. No digo que no esté bien armado o estructurado, rítmicamente es perfecto, tiene su aire particular por la forma en la que es rimado.

Continuemos por analizar el ultimo patrón. Es más sencillo de identificar la rima escrita cuando se le asigna un color, así podemos verificar la métrica y el tipo de rima, y se vuelve menos tedioso explicarlo si se pretende que sea entendible.

<i>Por tu casa, por tus hijos, por lo que hay a tus espaldas</i>	(A)
<i>Porque somos como átomos; a más grandes más cargas</i>	(A)
<i>Hasta los niños se frustran a la larga</i>	(A)
<i>Les pasa lo contrario que a la fruta, cuando maduran se amargan</i>	(A)

Podemos notar que las tres últimas líneas son rimas consonantes porque comparten las ultimas letras de rima, sin embargo, la primera es asonante por la misma razón que sería la contraria. Este patrón está bien estructurado, es una secuencia de rimas (A) que es muy normal de ver en alguien que domina perfectamente la estructura y la métrica, y digo esto porque las palabras empleadas para la rima de este patrón, no son la típica secuencia de palabras que se buscan rimar, ya que algunos riman lo que pueden, sin embargo, Ozelot a merced de la idea y de su lenguaje culto, puede rimar lo que quiere.

Estructura del Primer patrón: (A, B, A, B)

Estructura del Séptimo patrón: (A, B, C, B)

Estructura del Decimo patrón: (A, A, A, A)

Aquí termina el análisis estructural y rítmico de la canción.

4. Síntesis

Englobando todos los componentes que tiene la canción, “Tejidos” es una expresión del lugar de la humanidad, no solo en la sociedad, no solo en el mundo, sino también en el universo. Y precisamente los eslabones de la sociedad están constituidos por los humanos, y de forma irónica las nuevas generaciones repiten el patrón, pero es la sociedad la que forma a las personas en este caso. Se depende de procesos más grandes de lo que imaginamos, y Ozelot enfatiza en que entendamos esos procesos para llegar a una comprensión humilde. A través de un ejercicio de imaginación, de forma sutil nos pone ejemplos bastante claros, y es que, aunque haya una competencia específica de cualquier área, seguimos a merced de otras cosas exteriores, de tamaños inimaginables y de naturaleza incomprensible en algunos casos. Lamento no haber hecho una síntesis en el primero análisis, ahora pienso que es fundamental unir todas las ideas para que el cuerpo y la estructura sean en su máxima expresión. Por eso precisamente esta canción es especial para mí seguramente para muchos. Despierta de cierta forma una reflexión importante sobre el ego de nosotros al ser la voluntad de la conciencia, porque nos hace comprender que todos volveremos al mismo sitio, y tan solo somos igual que las estrellas, brillamos momentáneamente hasta desaparecer. Así lo entendimos, somos un punto indefinido mas, en mitad del camino.



Fin del análisis.

OZELOT (Q.E.P.D)

Este análisis fue hecho por un estudiante de sociología y seguidor de uno de los mejores artistas que tuvo la escena del rap en español (Ozelot).

Ahora, como fue hecho en el análisis anterior y seguramente si es que hay futuro análisis lo volveré hacer, citaré una frase que creo es importante y engloba un poco la situación en torno a este artista, ya que comparto esta sensación. Albert Einstein le escribió a su mejor amigo Besso, fue en una carta que le envió a su familia en 1955:

“Ahora me ha precedido en la partida desde este extraño mundo. No tiene importancia. Para gente como nosotros, que creemos en la Física, la separación entre presente, pasado y futuro tiene solo la importancia de una, hay que reconocerlo, tenaz ilusión”

Análisis hecho por Agustín Piza.

Bibliografía:

ANÁLISIS DE OZELOT [EL HOMBRE DE MASA CERO II]

Las fuentes bibliográficas que se usaron para este análisis en su mayoría se encuentran en internet. Ozelot – tejidos <https://www.youtube.com/watch?v=CxfGAK0KV98>. Letra de la canción <https://genius.com/Ozelot-tejidos-lyrics>. Línea de tiempo del universo <https://ar.pinterest.com/pin/839569555508425174/>. Noticia de Einstein y Besso <https://www.madrimasd.org/blogs/matematicas/2019/06/21/146727>. sobre los átomos <https://www.lavanguardia.com/vida/20181015/452308238200/felix-toran-cinco-anos-cambiamos-todos-atomos-cuerpo.html>. Página oficial de Ozelot <https://ozelot.es/>.

ANÁLISIS DE OZELOT [EL HOMBRE DE MASA CERO II]